



Texto I

Confira coisas que você não sabia sobre o poder da música (fragmento)

1) No desempenho

Ouvir música ao mesmo tempo em que se realizam outras tarefas pode ter os mais variados efeitos. Pesquisadores da Universidade Chemnitz e da Universidade de Erfurt, ambas na Alemanha, comprovaram que, durante a leitura, ouvir música de fundo pode afetar a compreensão. Na memória, os efeitos foram negativos, mas muito baixos. Já na prática de atividades físicas e em reações emocionais, os impactos da música são muito positivos.

2) No comportamento

Ao testar os efeitos da música no comportamento das pessoas e, especialmente, em suas condutas sociais positivas, pesquisadores da Universidade de Sussex, no Reino Unido, descobriram que ouvir músicas com letras socialmente positivas aumentaram a disposição de ajuda nos ouvintes.

3) Na personalidade

Segundo as pesquisas de Peter J. Rentfrow e Samuel D. Gosling, os gostos musicais podem prever a personalidade das pessoas. Por exemplo, gostos complexos e reflexivos, como blues, jazz, música clássica e folk, refletem personalidades emocionalmente estáveis, abertas para novas experiências, boas habilidades verbais e com inteligência acima da média.

4) Na dor

Laura Mitchell, Raymond MacDonald e Christina Knussen concluíram em seus estudos que ouvir sua música preferida durante períodos de dor pode aumentar de forma significativa a tolerância à dor, se comparado com estímulos visuais ou silêncio.

5) No romance

Nicolas Guéguen estudou os efeitos das músicas românticas. Seus experimentos revelaram que 52,3% das mulheres que participaram dos experimentos ofereceram seus telefones quando uma música romântica estava tocando. Do outro lado, quando a música tocada era neutra, a porcentagem caiu para 27,9%.

(<http://noticias.universia.com.br/destaque/noticia/2012/05/17/931756/10-curiosidades-musica.html>). Com adaptações. Acessado em 10/10/2013.)

Texto II

A música popular entra no paraíso¹

Carlos Drummond de Andrade

Deus - Quem é este baixinho que vem aí, ao som do violão, de copo cheio na mão?

São Pedro - Senhor, pelos indícios, só pode ser o vosso servo Vinicius, Menestrel da Gávea e dos amores inumeráveis.

Deus - Será que ele vem fazer alauza no céu, perturbando o coro dos meus anjos-cantores, diplomados pela Schola Cantorum² do mestre São Jorge, o Grande?

São Pedro (hesitante) - Bem... Eu acho, com a devida licença, que ele traz um som novo, mais terrestre, menos beatífico, é certo, mas com uma suavidade brasileira inspirada nos seresteiros seus avós, os quais já têm assentos cativos junto ao vosso trono, Senhor. Coisa mui digna de vossa especial atenção.

Deus - Hum, hum...

São Pedro - Posso continuar, Senhor? [...] Este nasceu diretamente para o amor [...]. Vinicius nasceu com a célula poética, e esta desabrochou em cânticos variados, na voz de seus lábios e na dos instrumentos. Com estes cânticos ele encantou o seu povo. E era um povo necessitado de canto, um canto tão necessitado mesmo!

Deus - Ele deu alegria ao meu povo?

São Pedro (exultante) - Se deu, Senhor! E para isso não precisava sempre compor canções alegres. Ia até o fundo das canções tristes, mas dava-lhes uma tal doçura e meiguice que as pessoas, ouvindo-as, não sabiam se choravam ou se viam consoladas velhas mágoas. Era um coração se desfazendo em música, Senhor. Deu tanta alegria ao povo, que até a última hora de sua vida (esta não chegou a ser longa, mas se alongou em canção) trabalhou com seu fiel parceiro Toquinho para levar às crianças um tipo musical de felicidade. Morreu, pois, a vosso serviço, Senhor.

Deus (disfarçando a emoção) - Mande entrar, mande entrar logo esse rapaz.

(In: *Jornal do Brasil*. Crônica de 11 de julho de 1980. Com adaptações.)

¹ O texto acima foi escrito em homenagem a Vinicius de Moraes, dois dias após a sua morte.

²Schola Cantorum – escola de canto coral

Texto III

Soneto do Corifeu¹

Vinicius de Moraes

São demais os perigos desta vida
Para quem tem paixão, principalmente
Quando uma Lua chega de repente
E se deixa no céu, como esquecida.

E se ao luar que atua desvairado
Vem se unir uma música qualquer
Aí então é preciso ter cuidado
Porque deve andar perto uma mulher.

Deve andar perto uma mulher que é feita
De música, luar e sentimento
E que a vida não quer, de tão perfeita.

Uma mulher que é como a própria Lua:
Tão linda que só espalha sofrimento
Tão cheia de pudor que vive nua.

(http://www.viniciusdemoraes.com.br/site/article.php3?id_article=1249. Acessado em 10/10/2013.)

¹ Corifeu: pessoa de maior destaque ou influência em um grupo; líder do coro.

QUESTÃO 1

(VALOR: 0,5)

Assinale a alternativa correta, considerando a compreensão do texto I.

- (A) Estímulos visuais e o silêncio, assim como a música de modo geral, contribuem para aumentar a tolerância à dor.
- (B) Todos os ritmos musicais predispõem as pessoas a interagirem de forma positiva com os demais, sobretudo as músicas românticas, que tornam as mulheres mais receptivas.
- (C) Ouvir música nem sempre é positivo; no processo de memorização, por exemplo, ouvir música de fundo pode atrapalhar.**
- (D) Segundo as pesquisas de Nicolas Guéguen, por meio dos gostos musicais, pode-se prever a personalidade do indivíduo.

QUESTÃO 2

(VALOR: 1,0 – 0,5 CADA ITEM)

Releia a seguinte frase destacada do texto I e responda às questões abaixo.

“Ao testar os efeitos da música no comportamento das pessoas e, especialmente, em suas condutas sociais positivas, pesquisadores da Universidade de Sussex, no Reino Unido, descobriram que ouvir músicas com letras socialmente positivas aumentaram a disposição de ajuda nos ouvintes.”

a) Que valor semântico a oração “Ao testar os efeitos da música no comportamento das pessoas e, especialmente, em suas condutas sociais positivas” apresenta na frase destacada?

R.: **valor semântico de tempo.**

b) A palavra “especialmente” pode ser substituída por qual das expressões relacionadas abaixo?

- (A) exclusivamente
- (B) inclusive
- (C) de modo arbitrário
- (D) principalmente**

QUESTÃO 3

(VALOR: 0,5)

No trecho “Seus experimentos revelaram que 52,3% das mulheres que participaram dos experimentos ofereceram seus telefones”, a oração “que participaram dos experimentos” poderia ser substituída, a fim de evitar a repetição de palavras, por um adjetivo do mesmo radical do verbo dessa oração. Qual seria ele?

R.: **O adjetivo é participantes.**

QUESTÃO 4

(VALOR: 0,5)

Releia a última frase do texto II: “Morreu, **pois**, a vosso serviço, Senhor.”. Que outra conjunção de igual valor semântico poderia substituir a conjunção destacada?

R.: **A conjunção logo, ou assim, ou portanto.**

QUESTÃO 5

(VALOR: 0,5)

Releia o trecho abaixo, destacado do texto II:

“**Deus** - Será que ele vem fazer alauza no céu, perturbando o coro dos meus anjos-cantores, diplomados pela Schola Cantorum do mestre São Jorge, o Grande?”

Na frase acima, é possível depreender o sentido da palavra “alauza” como sinônimo de bagunça ou de desordem. Que palavra dessa frase permite identificar os sentidos apontados?

R.: A palavra é “**perturbando**”.

QUESTÃO 6

(VALOR: 0,5)

Copie do texto II o termo empregado como vocativo.

R.: O termo empregado como vocativo é “**Senhor**”.

QUESTÃO 7

(VALOR: 0,5)

Releia o trecho abaixo, destacado do texto II:

Deus - Ele deu alegria ao meu povo?

São Pedro (exultante) - Se deu, Senhor! E para isso não precisava sempre compor canções alegres.

Marque a alternativa que, unindo as ideias apresentadas nas duas falas, apresenta uma reescrita correta:

(A) Embora desse alegria a seu povo, não precisa sempre compor canções alegres.

(B) Apesar de ter dado alegria a seu povo, não precisaria sempre compor canções alegres.

(C) Ainda que não precisasse sempre compor canções alegres, deu alegria a seu povo.

(D) Mesmo que não precisasse sempre compor canções alegres, daria alegria a seu povo.

QUESTÃO 8

(VALOR: 0,5)

Na construção sintática da última estrofe do texto III, o pronome “que” foi empregado com dupla função: ligar orações e substituir um termo antecedente. Transcreva o termo que ele substitui.

R.: O termo é “**(uma) mulher**”.

QUESTÃO 9

(VALOR: 0,5)

Qual dos cinco tópicos apresentados no texto I pode ser associado à segunda estrofe do texto II?

R.: Tópico número **5**.

REDAÇÃO (VALOR: 5,0)

Como visto no texto I desta prova, muitas pesquisas científicas têm por objetivo constatar a influência da música na vida das pessoas, nas mais variadas situações. Na França, por exemplo, cientistas da Universidade Bretagne-Sud garantem que, em bares, aumentar o volume da música eleva o consumo de álcool e que, em lojas de flores, músicas românticas provocam aumento das vendas.

Escreva um texto dissertativo-argumentativo que responda à seguinte pergunta:

A música tem mesmo o poder de interferir no comportamento e na saúde das pessoas, ou essas afirmações não passam de curiosidades, de pesquisas de menor importância?

Seu texto deverá:

- conter obrigatoriamente argumentos que sustentem suas opiniões;
- ter entre 20 e 25 linhas;
- apresentar letra legível e não conter rasuras;
- ter, no mínimo, três parágrafos;
- estar de acordo com a norma padrão para a modalidade escrita;
- ser em prosa;
- ter um título.

O candidato deverá ter seguido atentamente o encaminhamento dado pela Banca, cujos passos estão detalhadamente expressos na proposta apresentada. Os critérios para atribuição da nota são: o tipo de texto solicitado (neste ano, um texto dissertativo-argumentativo); o desenvolvimento do tema de acordo com o roteiro apresentado; a coesão (articulação entre as partes do texto e entre as orações); a coerência (clareza das ideias, pertinência da opinião/ argumento, grau de informatividade e não contradição entre as partes do texto); o domínio, esperado para o nível de escolaridade exigido, da variedade padrão para a modalidade escrita (concordância, regência, colocação, vocabulário, ortografia, acentuação). Será atribuído grau zero à redação que não estiver dentro do tipo ou do tema solicitados.