



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO PEDRO II
DIREÇÃO-GERAL
DIRETORIA DE ENSINO**

**EXAME DE SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE CANDIDATOS
À MATRÍCULA NA 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO REGULAR**

PROVA DE PORTUGUÊS – 2012

UNIDADE ESCOLAR _____

NOME DO(A) CANDIDATO(A):

.....

NÚMERO DA INSCRIÇÃO:

RIO DE JANEIRO, 6 DE NOVEMBRO DE 2011

DADOS A SEREM PREENCHIDOS PELA BANCA EXAMINADORA:

GRAU OBTIDO

RUBRICA DOS EXAMINADORES:

.....

.....

.....



Texto I

Grafite

Por Eliene Percília/ Equipe Brasil Escola.com



5 A arte do grafite é uma forma de manifestação artística em espaços públicos. A definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. Existem relatos e vestígios dessa arte desde o Império Romano. Seu aparecimento na Idade Contemporânea se deu na década de 1970, em Nova Iorque, nos Estados Unidos. Alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

10 O grafite está ligado diretamente a vários movimentos, em especial ao Hip Hop. Para esse movimento, o grafite é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas.

O grafite foi introduzido no Brasil no final da década de 1970, em São Paulo. Os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro. O estilo do grafite brasileiro é reconhecido entre os melhores de todo o mundo.

15 Muitas polêmicas giram em torno desse movimento artístico, pois de um lado o grafite é desempenhado com qualidade artística, e do outro não passa de poluição visual e vandalismo. A pichação ou vandalismo é caracterizado pelo ato de escrever em muros, edifícios, monumentos e vias públicas. Os materiais utilizados pelos grafiteiros vão desde tradicionais latas de spray até o látex.

(<http://www.brasilecola.com/artes/grafite.htm> - acesso em 08/10/2011)



Texto II

Grafite é arte?

A prefeitura de São Paulo quer preservar os desenhos

Carol Patrocínio

5 A discussão entre arte e poluição visual gira em torno do grafite e da pichação desde que o mundo é mundo. Os artistas se defendem falando sobre a arte e as experiências em outros países, onde sua influência criativa é reconhecida. As autoridades ainda não conseguem diferenciar o que é arte e o que é sujeira. E no fim das contas, como fica essa situação?

No começo deste mês [julho de 2008], a prefeitura de São Paulo contratou uma empresa para limpar os muros da cidade que tinham pichações. A empresa terceirizada seguiu as ordens e começou a passar tinta branca em tudo, inclusive em uma das obras dos grafiteiros mais aclamados da atualidade, Os Gêmeos.

10 A Prefeitura disse que houve um equívoco da empresa contratada, mas os artistas não acreditam que tenha sido “sem querer”. Eles questionam qual seria o critério adotado para pintar as paredes, já que a obra da dupla tinha mais de 700 metros quadrados. Os irmãos acabaram de voltar dos EUA, onde tiveram suas obras expostas e nos últimos meses também pintaram a fachada da Tate Modern, em Londres.

15 Depois desse incidente, a Prefeitura da cidade de São Paulo concluiu que os painéis de grafite devem ser preservados. A ideia é que seja criada uma comissão de grafiteiros para produzir uma lista com os endereços dos painéis que deverão ser preservados durante a limpeza da cidade.

20 Na década de 80 surgiu o Profeta Gentileza, que fazia grafites com inscrições e textos sob alguns viadutos do Rio de Janeiro. Após sua morte os murais foram apagados e pintados de cinza, porém, com a crítica feita sobre a atitude, puderam ser restaurados.

25 Para a restauração foi criada a ONG Rio com Gentileza. O trabalho começou em 1999 e em maio de 2000 estava concluída e o patrimônio preservado. A obra do poeta gerou um livro com as imagens de seus painéis e uma música com seu nome, interpretada por Marisa Monte.

(http://jovem.ig.com.br/street/noticias/2008/07/30/grafite_e_arte_1479987.html - acesso em 08/10/2011)



Texto III

Gentileza

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
A palavra no muro
Ficou coberta de tinta

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
Só ficou no muro
Tristeza e tinta fresca

Nós que passamos apressados
Pelas ruas da cidade
Merecemos ler as letras
E as palavras de Gentileza

Por isso eu pergunto
A você no mundo
Se é mais inteligente
O livro ou a sabedoria

O mundo é uma escola
A vida é o circo
Amor palavra que liberta
Já dizia o Profeta

(Marisa Monte. Cd *Memórias, crônicas e declarações de amor*. EMI, 2000)

Texto IV



(oimpressionista.wordpress.com - acesso em 24/10/2011)



QUESTÃO 1

(VALOR: 0,5)

Segundo a autora do texto I, “o grafite reflete a realidade das ruas” (texto I, linhas 9 e 10).

Transcreva do segundo parágrafo do texto I uma palavra que resume a ideia da autora sobre o que é essa realidade das ruas.

A palavra é “opressão.”

QUESTÃO 2

(VALOR: 0,5)

“Muitas polêmicas giram em torno desse movimento artístico, pois de um lado o grafite é desempenhado com qualidade artística, e do outro não passa de poluição visual e vandalismo.” (texto I, linhas 15 a 17).

No período acima, há duas expressões nominais que formam a antítese empregada pelo autor para caracterizar o grafite. Quais são elas?

As duas expressões são “qualidade artística” e “poluição visual”.

QUESTÃO 3

(VALOR: 0,5)

“Os artistas se defendem falando sobre a arte e as experiências em outros países, onde sua influência criativa é reconhecida.” (texto II, linhas 2 e 3)

A que termo do texto II se refere a palavra destacada?

A palavra destacada refere-se ao termo “em outros países”.

QUESTÃO 4

(VALOR: 0,5)

Considerando o último parágrafo do texto II, que expressão adverbial indica a finalidade da criação da ONG Rio com Gentileza?

A expressão adverbial que indica finalidade é “Para a restauração”.

QUESTÃO 5

(VALOR: 0,5)

“A empresa terceirizada seguiu as ordens e começou a passar tinta branca em tudo, inclusive em uma das obras dos grafiteiros mais aclamados da atualidade, Os Gêmeos.” (texto II, linhas 7 a 9)

Qual das opções abaixo melhor substitui a palavra destacada no período acima?

- (A) também
- (B) sobretudo
- (C) até mesmo
- (D) principalmente



QUESTÃO 6

(VALOR: 0,5)

Os versos “Apagaram tudo/ Pintaram tudo de cinza”, do texto III, abordam o mesmo acontecimento citado no texto II.

Transcreva do quarto parágrafo do texto II o substantivo que foi empregado para se referir a esse acontecimento.

O substantivo é “incidente”.

QUESTÃO 7

(VALOR: 0,5)

Sabe-se que o sujeito indeterminado é empregado quando não se quer ou não se pode determiná-lo. No texto III, foi usada uma marca de indeterminação do sujeito no verso “Apagaram tudo”. Por uma aproximação entre a ação de “limpar a cidade”, que ocorre nos textos II e III, no entanto, é possível determinar esse sujeito.

Transcreva do segundo parágrafo do texto II um substantivo que poderia ser núcleo do sujeito, caso ele fosse determinado.

O substantivo pode ser “prefeitura” ou “empresa”.

QUESTÃO 8

(VALOR: 1,0 – 0,25 CADA ITEM)

Coloque C (certo) ou E (errado) nos parênteses abaixo, acerca de afirmações feitas sobre o texto III.

- (C) Na primeira estrofe, a preposição “de” foi empregada com sentidos diferentes.
- (C) Considerando os versos finais da segunda estrofe, também estaria correta a seguinte concordância: *Só ficaram no muro/ Tristeza e tinta fresca.*
- (E) Não haveria modificação de sentido se o verso “E as palavras de Gentileza”, da terceira estrofe, fosse reescrito como *E as palavras do Gentileza.*
- (C) Na quarta estrofe, os versos “Se é mais inteligente / O livro ou a sabedoria” foram empregados como complemento do verbo perguntar.

QUESTÃO 9

(VALOR: 0,5)

Reescreva a oração “que gera gentileza”, do texto IV, substituindo o pronome relativo pelo termo antecedente, a fim de construir um período simples.

Gentileza gera gentileza.

REDAÇÃO (VALOR: 5,0)

O autor Leonardo Boff, em seu livro *A Águia e a Galinha*, afirma que “Todo ponto de vista é a vista de um ponto.”. Considerando essa frase, escreva um texto **dissertativo-argumentativo** em que fique claro o seu ponto de vista sobre se **o grafite pode ser considerado arte ou se é apenas poluição visual**.

Seu texto deverá:

- conter obrigatoriamente argumentos que sustentem suas opiniões;
- ter entre 20 e 25 linhas;
- apresentar letra legível e não conter rasuras;
- ter, no mínimo, três parágrafos;
- estar de acordo com a norma padrão para a modalidade escrita;
- ser em prosa;
- ter um título.

Pontuação obtida	
Questões	
Redação	
Total	



R A S C U N H O

- Utilize este espaço para **RASCUNHO** (não será considerado para efeitos de correção).

5

10

15

20

25



REDAÇÃO

- Esta folha, com seu **texto definitivo**, será corrigida pela Banca Examinadora.
- Passe o texto a limpo com atenção.

O candidato deverá ter seguido atentamente o encaminhamento dado pela Banca, cujos passos estão detalhadamente expressos na proposta apresentada. Os critérios para atribuição da nota são: o tipo de texto solicitado (neste ano, um texto dissertativo-argumentativo); o desenvolvimento do tema de acordo com o roteiro apresentado; a coesão (articulação entre as partes do texto e entre as orações); a coerência (clareza das ideias, pertinência da opinião/ argumento, grau de informatividade e não contradição entre as partes do texto); o domínio, esperado para o nível de escolaridade exigido, da variedade padrão para a modalidade escrita (concordância, regência, colocação, vocabulário, ortografia, acentuação).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
COLÉGIO PEDRO II
DIREÇÃO-GERAL
DIRETORIA DE ENSINO

EXAME DE SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE CANDIDATOS À
MATRÍCULA NA 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO REGULAR - 2012

INSTRUÇÕES PARA A PROVA DE PORTUGUÊS

1. O fiscal distribuirá o Caderno de Provas com quatro textos, nove questões e um tema para redação.
2. Verifique se as questões estão numeradas corretamente e se existem erros de impressão. Se notar alguma falha, comunique imediatamente ao fiscal.
3. Faça a sua prova, obrigatoriamente, com caneta esferográfica azul ou preta.
4. Os três últimos candidatos que ficarem na sala só poderão sair juntos, quando o fiscal encerrar os trabalhos.
5. As respostas que ultrapassarem as linhas indicadas não serão consideradas.



- **Desligue o celular durante a prova.**
- **Não utilize corretor.**
- **Não consulte livros ou cadernos.**
- **Não peça esclarecimentos de qualquer espécie, porque entender as questões faz parte da interpretação.**
- **Não entregue a prova antes dos 30 (trinta) minutos iniciais.**

Você tem 2 (duas) horas para fazer a prova.

Aguarde autorização para iniciá-la.

Leia todas as perguntas com atenção e responda com

BOA PROVA!